

Alors, on en est où ?

Carabine, la clown accro à l'univers

Solo de clown
de et avec Emilie Trasente

Création 2024

Rencontre poétique du clown et de la science

Deux passions qui animent Émilie Trasente depuis une dizaine d'années.

Le spectacle est l'aboutissement d'une recherche et l'affirmation de son clown Carabine, qui a trouvé sa silhouette, sa vibration, son obsession : comprendre son lien avec l'univers depuis le BIG BANG !

Carabine, clown poète, chercheuse et excentrique joue de la tension entre ce qu'elle sait et ce qu'elle ne sait pas, ce qu'elle comprend, et ce qui lui échappe pour notre plus grand plaisir.

"Alors on en est où ?" est aussi une question qu'elle se pose quand elle perd le fil, et qu'elle pose au public, au terme de sa folle traversée.

DISTRIBUTION

Conception, texte et jeu **Emilie Trasente**

Mise en scène **Caroline Cristofoli**

Musique **Massimo Trasente**

Lumière **Maxime Denis**

Costume **Tanya Artioli**

Regard scientifique **David Elbaz, astrophysicien**

Réalisation fresque **Giulia Trasente, plasticienne**

Tout public à partir de 10 ans

Durée **55 minutes**

Production **Compagnie Tout Contre**

Partenariats et soutiens **SPEDIDAM** (Aide à la création d'une bande sonore 2023) ; **le CEA** (Festival sur les Épaules des géants 2023) ;

Anis Gras, le lieu de l'autre (Résidence 2024) ; **Théâtre Douze** (Résidence 2024) ; **Le 100ecs**, établissement culturel et solidaire (Résidence 2023)





RÉSUMÉ

Carabine est obsédée par l'histoire de l'univers depuis le Big Bang ! Elle débarque au théâtre, submergée par ce qu'elle vient d'apprendre : l'univers a une histoire ! Il bouge, il est infini, en expansion ! Elle voudrait comprendre ce qui s'est passé et où on en est aujourd'hui. Aidée par son compagnon de route « Herbert », un caddie de fortune qui lui sert de maison, de confident, d'ami, elle plonge dans le sujet avec fougue. Tout y passe : la matière, les forces, la lumière, le vide quantique. Parviendra-t-elle à trouver ce qu'elle cherche : son lien avec l'univers ? Ceci n'est pas une conférence. C'est le partage d'une folie poétique démesurée ! L'émerveillement pour la beauté de l'univers.



NOTE D'INTENTION

Ma rencontre avec le clown

Carabine est la part d'enfance éternelle et sauvage. C'est mon imaginaire d'enfant incarné dans ma curiosité d'adulte. Raymond Devos, Zouc, Alexandre Astier, Giulietta Massina dans La Strada de Fellini, la clown Arletty (Catherine Germain), Giacometti sont des artistes qui m'inspirent.

Le clown a changé ma vie radicalement ! J'ai quitté mon poste de documentaliste aux archives de l'Ina et Radio France et je me suis lancée dans l'inconnu à la recherche du clown que j'ai mis dix ans à faire naître pour lui laisser la place. Pour Carabine, l'ivresse de comprendre ne la lâche jamais ! Ça l'aide à tenir debout.

Ce spectacle est le résultat d'une recherche autour de la figure du clown, commencée il y a dix ans lors d'un stage de l'école du Samovar, avec Michaël Egard, clown et pédagogue. J'ai poursuivi l'exploration du clown en suivant l'atelier d'Hervé Langlois, pendant 3 ans, en participant à plusieurs master class avec François Cervantès et Catherine Germain puis lors de différents stages avec Sky de Sela et Dominique Chevallier qui m'a accompagné dans la première version du spectacle.

Carabine se demande où en est l'humanité avec tout ce qu'on sait sur l'infiniment grand et sur l'infiniment petit. La question du titre "Alors on en est où ?" est aussi une question que je me pose en tant qu'artiste et citoyenne d'un monde en pleine transformation.

Herbert, l'ami imaginaire

Au départ, le caddie de Carabine était juste un accessoire pratique pour transporter tout le bazar du clown, Puis, c'est devenu une nécessité pour développer le caractère du clown.

« Herbert » de son nom complet « Rêve Herbert » est un peu comme un fidèle compagnon, un chien acolyte. Carabine partage avec lui ses pensées, ses questions, ses rêves. Sa présence a libéré l'écriture. Herbert appartient au langage du théâtre d'objet.

Caroline Cristofoli, metteure en scène, m'a permis de structurer l'écriture en alternant les envolées scientifiques de Carabine, et les ruptures burlesques avec Herbert ; les adresses directes au public et les moments de solitude. Ensemble nous avons trouvé un rythme mêlant l'humour et la poésie, sublimé par la musique de **Massimo Trasente** et les lumières de **Maxime de Denis**.

« C'est jamais gagné d'être debout. A chaque fois que j'apprends quelque chose ça me requinque, alors je continue ! »
Carabine



Ma rencontre avec la science

J'ai découvert l'astrophysique en répondant à une commande d'écriture du CEA en 2011, pour célébrer les 20 ans de l'IRFU, Institut de recherche sur les lois fondamentales de l'univers. Ce fut un véritable choc ! Le choc de l'infini, l'infiniment grand et l'infiniment petit. Mon clown s'est tout naturellement jeté sur « la science de l'univers », comme un chien sur son os ! Plus tard en 2015, j'ai écrit le solo *Ivre d'Infinis*, en collaboration avec Nathalie Besson physicienne des particules au CEA. Lauréat de la Fondation Diagonal Paris Saclay, le spectacle s'est joué à la Reine Blanche à Paris en 2015 et 2017, puis en tournée en France. C'est aussi à la Reine Blanche, scène des arts et des sciences que j'ai rencontré Maxime Denis, qui réalise depuis toutes les créations lumières des spectacles de la Compagnie Tout Contre.



Depuis, je me suis passionnée pour la recherche fondamentale à travers de nombreuses lectures d'Etienne Klein, physicien et philosophe des sciences, Hubert Reeves, astrophysicien et plus récemment de David Elbaz astrophysicien et auteur de *La plus belle ruse de la lumière*. Son livre est l'une des sources d'inspiration que je cite dans le spectacle. David Elbaz a suivi les premières étapes de l'écriture, et m'encourage avec enthousiasme.



« Carabine incarne au sens propre, dans sa chair, le point d'interrogation qui nous habite, réveille en nous les questions qui nous font vivre sans qu'on ose les nommer. C'est un spectacle qui fait du bien ».

David Elbaz, astrophysicien - 2023

En quoi le spectacle est-il nécessaire aujourd'hui ?

Au-delà du clown, le spectacle répond à un besoin de récit collectif pour trouver ce qui nous rassemble. Il m'a été nécessaire de l'écrire au sortir du confinement, pour retrouver la joie.

J'ai soif de réconcilier les gens avec la science et de créer des ponts entre les publics pour sortir des clivages entre ceux qui aiment le clown et ceux qui en ont peur ; ceux qui aiment la science et ceux qui l'ignorent.

Plus généralement, le spectacle est une invitation à chercher, être curieux, s'émerveiller, se poser des questions et développer son imaginaire pour trouver sa liberté.

« Alors on en est où ? » s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes, la part d'enfance qui ne meurt jamais.

L'ÉQUIPE



Emilie TRASENTE

**Comédienne, Autrice,
Clown**

Après une maîtrise d'histoire à la Sorbonne puis un DESS Information Communication au Cnam, elle a travaillé pendant 15 ans comme documentaliste audiovisuelle à l'Ina et Radio France.

Le théâtre qu'elle pratiquait en amateur s'est imposé après une année de formation au Cours Florent dans la classe de Laurent Montel et cours Jean-Laurent Cochet.

C'est la découverte du clown lors d'un stage au Samovar qui lui donne la force de quitter le monde de l'entreprise pour vivre de sa passion. Elle fonde la Compagnie Tout Contre en 2011 et crée son premier solo de clown « Gabrielle sur le fil » au Théâtre Le Bout à Paris.

Elle découvre le jeu masqué et le clown à Marseille, avec François Cervantès et Catherine Germain de la compagnie l'Entreprise.

Elle se forme à l'art de la marionnette au Théâtre aux mains nues où elle rencontre Florence Garcia, scénographe et marionnettiste. Ensemble, elles créent *La Symphonie des Arbres* en 2019 d'après le texte de Marion Servole, c'est là aussi que l'équipe de la compagnie se soude, avec la comédienne Caroline Cristofoli, Maxime Denis créateur lumières, Tanya Artioli, costumière, et Massimo Trasente musicien compositeur et complice dans la vie.

Depuis 8 ans, elle collabore avec Frédéric Tournier enseignant chercheur à l'Université de Paris auprès des étudiants en master AJCS (Audiovisuel Journalisme et Communication Scientifique) qu'elle accompagne dans l'écriture et la mise en scène de controverse scientifique théâtralisée. Elle est régulièrement sollicitée par le secteur de la communication scientifique, Elle a publié un article dans l'ouvrage collectif *Au théâtre des sciences* paru aux éditions Presse universitaire d'Avignon en 2023.

Caroline se forme en 2008 au CRR de Grenoble (Conservatoire à Rayonnement Régional), puis en 2012 au conservatoire de Montpellier. En parallèle, elle poursuit ses études théâtrales à l'Université Stendhal puis Paul Valéry et obtient un master en spécialisation mise en scène. Arrivée sur Paris en 2015, elle entre en Cycle Spécialisé du CRR de Paris. Elle signe sa première mise en scène avec *Les barbares sont arrivés* d'Andrzej Staziuk, en tournée de 2012 à 2014. Depuis 2015, elle travaille aux côtés de la Compagnie Institut et du Diptyque Collectif, et fait partie des artistes en résidence à Anis Gras - le lieu de l'autre. Parallèlement, elle co-crée la compagnie du Coup Monté et joue en 2018 dans *Madame Shakespeare*. En 2020, elle obtient la bourse Forte d'Ile de France pour le spectacle *Projet V* qu'elle co-met en scène avec le Diptyque Collectif. Elle joue également dans *La Symphonie des arbres* de la Cie Tout Contre et joue dans deux autres créations de Teddy Bogaert : *La Folle Allure* de Christian Bobin et *SIAMO, Histoires de Fugues*. Elle est artiste associée au Théâtre du Rond Point de Valréas et a mis en scène *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* de Rémi de Vos qui continue de tourner actuellement. En 2021 elle commence à tourner dans les séries et courts métrages du collectif *les Glands ne savent pas sauter*, réalisé par Jimmy Conchou. Caroline est également accordéoniste et chanteuse.



Caroline CRISTOFOLI
Metteure en scène



Massimo TRASENTE

Compositeur, musicien

Né en Italie, Massimo Trasente s'installe à Paris en 1992 où il entame une carrière d'interprète batteur percussionniste sur scène et en studio collaborant avec des artistes aux univers très différents allant du jazz, au rock, à la chanson en passant par les musiques contemporaines, latines, africaines. Il commence à composer pour le théâtre au sein de différentes compagnies et également pour la fiction et le cinéma.

Il collabore avec la Compagnie Tout Contre depuis sa création en réalisant la musique pour tous ses spectacles, *Ivre d'infinis*, création 2015 (Reine Blanche) ; *La Symphonie des Arbres*, (coprod. La Lanterne, 2018). La musique originale de *Alors on en est où ?* a été un challenge mêlant excitation et recherche. Il a proposé une musique épurée, aérienne, sensible mais aussi étrange et mystérieuse. L'utilisation des deux instruments principales trompette et violoncelle est accompagnée par d'autres instruments acoustiques et complétée par un dispositif de son réels et numériques pour imaginer le son de l'univers. Sa composition de la BO du *Chef-oeuvre inconnu* de Balzac à l'affiche au théâtre Essaïon mis en scène par Michel Favart a également obtenu l'aide à la création musicale de la SPEDIDAM. Site : compositeur.massimo-trasente.com

C'est en Italie qu'est née sa passion pour l'art, les tissus, les couleurs, la scène. Installée à Paris depuis 20 ans, elle a suivi plusieurs formations en couture et costume historique (Greta CDMA Costumière à Paul Poiret), histoire de l'art (Louvre), chromatologie... Aujourd'hui elle travaille pour le spectacle vivant sous plusieurs casquettes : assistante chef-atelier et/ou costume-designer au théâtre Mogador, créatrice de costumes et tenues contemporaines (dernière création : *la Folle Enchère de Mme Ulrich* par Aurore Evain), ou encore habilleuse (Fashion Freak Show de Jean Paul Gaultier, La Vita Nuova de Castellucci entre autres). Actuellement elle travaille comme responsable du département costume au Théâtre Mogador pour la comédie musicale *Le Roi Lion*. *Alors on en est où ?* est sa deuxième collaboration avec la Compagnie Tout Contre après le conte musical *La Symphonie des Arbres* créé en 2018.



Tanya ARTIOLI
Costumière

Maxime, musicien depuis 2003, formé à l'école EMVLA (049), obtient un DEUG en acoustique de l'environnement et des salles de spectacle en 2013, avant de se former à l'ITEMM (Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique) l'année suivante. Durant quatre années, il est régisseur général au théâtre de la Reine Blanche (Paris 18). En parallèle et depuis 2017, Maxime signe plusieurs créations sonores et lumières avec différentes structures et compagnies d'Île-de-France et en particulier avec l'auteur J-L Bauer, une collaboration avec la créatrice sonore Stéphanie Gibert, la Cie S'en revient, la Cie Tout Contre et encore la Cie du Coup Monté, la Comédie des Ondes, la Cie de L'Astre, la Cie Galante et dernièrement avec Opéra Nomade et la metteuse en scène Marine Garcia Garnier. Il monte son propre Collectif, le Diptyque Collectif, et réalise les créations (La Vie est Courbe – J.Rebotier et Projet V – écriture collective). Depuis 2020, il est artiste associé au Théâtre du Rond Point de Valréas (084). En 2023 il monte et codirige le Festival Art et Loire à Gennes. Maxime compose et écrit également ses propres chansons qui s'ancrent dans le style Manouche/Chanson.
Site : <http://maximedenis-theatreetmusique.fr/>

Maxime DENIS
Créateur lumière,
régie générale



SCOLAIRE



En prolongement du spectacle, nous proposons différentes actions culturelles reposant sur ces **objectifs pédagogiques** :

- **développer l'accès à la science pour tous**
- lutter contre les inégalités filles/garçons
- débattre du **lien entre science et société**.
- développer **la confiance de soi par la créativité**, grâce à la pratique du théâtre

Découvrez nos offres vitrines sur la plateforme Pass Culture / Adage. Des **outils pédagogiques** sont également disponibles en ligne sur le site de notre partenaire le CEA, "Espace enseignants".



NIVEAU Collège / Lycée (de la 6ème à la Terminale)

THÈMES ABORDÉS Univers, Big Bang, Matière, Atomes, Lumière, Etoiles, Forces, Gravité, Méthode scientifique. Clown, Imaginaire, Théâtre. Créativité.

CONTACTS



CONTACT DIFFUSION

Claire Girard 06 33 62 58 11
claire.girard.us@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE

Maxime Denis 06 42 15 36 01
mdenis.regie@gmail.com

www.compagnietoutcontre.com

Compagnie Tout Contre

Siège social : 42 rue de la Billardière
28130 Hanches

Siret : 53981458200034

Code APE : 9001Z / Licence : 2-1056181

DEVIS SUR DEMANDE



Crédits photos : ©Huges-Willy_Krebs

